



GERMANIA MINT

Poland, Jelenia Góra, 11.06.2021

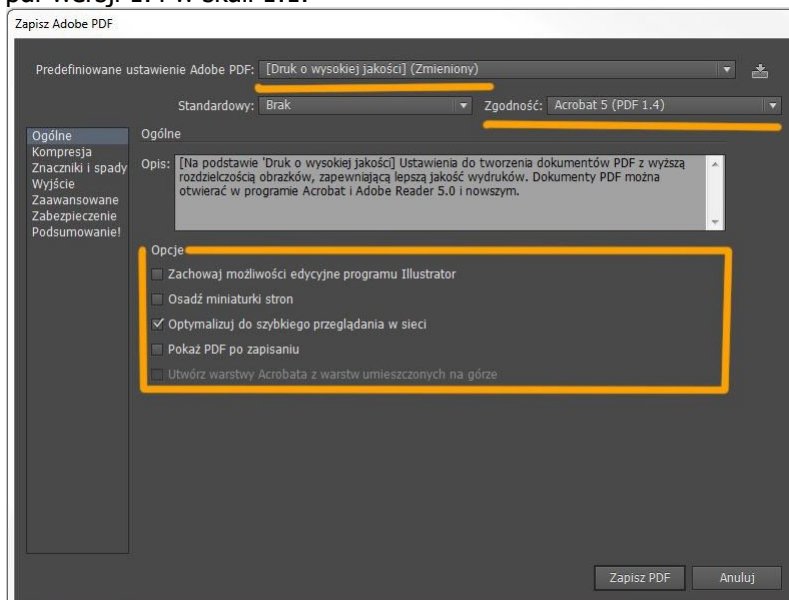
Wytyczne do przygotowania plików graficznych

autor: Joanna Gudakowska

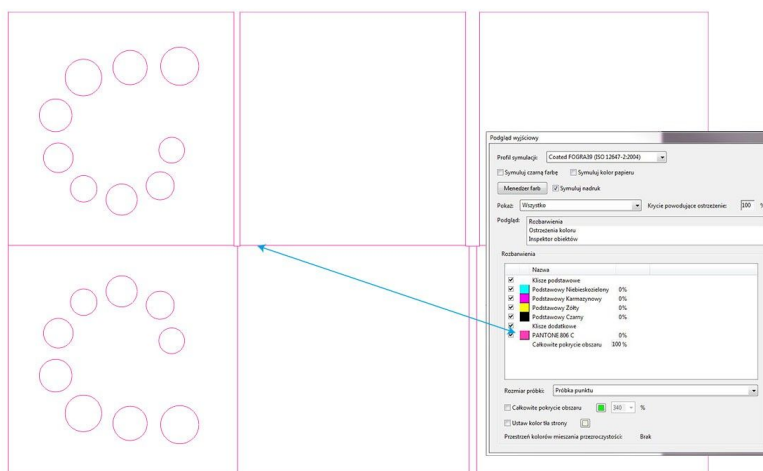
data utworzenia: 2021-06-10

Wymagania techniczne:

1. Plik zapisany w pdf wersji 1.4 w skali 1:1.



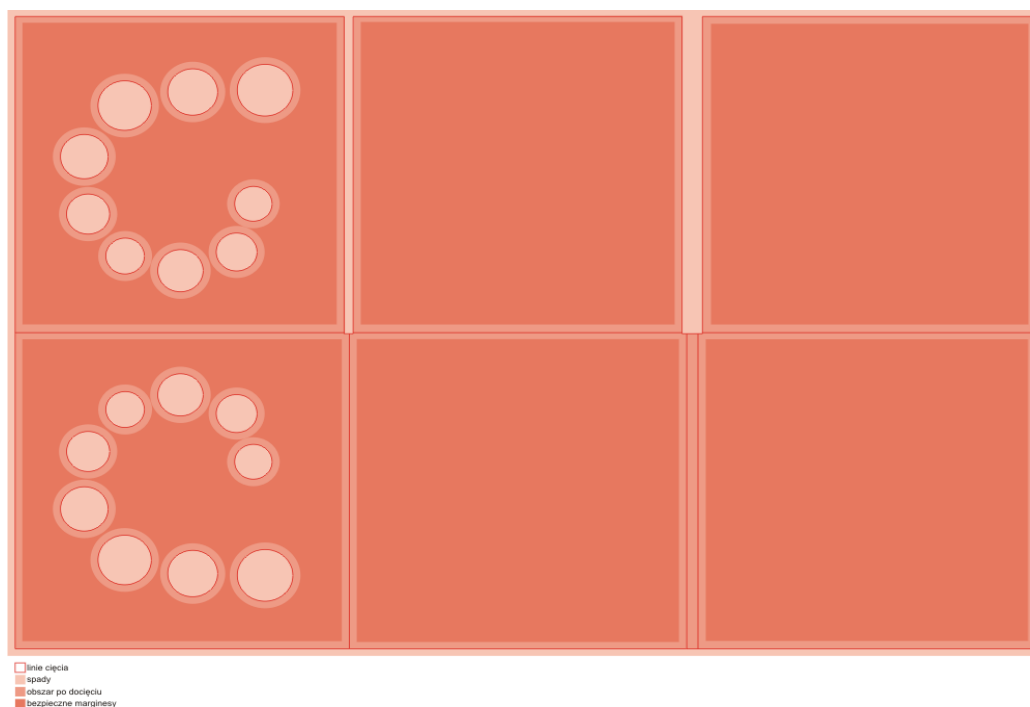
2. Pracujemy w programach pakietu Adobe (Adobe Photoshop CS6, Adobe Illustrator CS6, Adobe InDesign CS6) a także Corel Draw X5.
3. Pliki dostarczane w innych formatach oceniamy indywidualnie pod kątem możliwości wykorzystania ich w druku.
4. Plik ułożony na siatkach wykrojnika dostarczonych klientowi przez Project Managera, przygotowanych specjalnie dla potrzeb indywidualnego projektu, dostosowane do możliwości technologicznych (szczególnie jeśli chodzi o umiejscowienie otworów na monety).
5. Wykrojnik powinien być zapisany w kolorze (pantone) nadrukowany również w skali 1:1 powinien być skalony jako jeden obiekt a nie osobne linie.



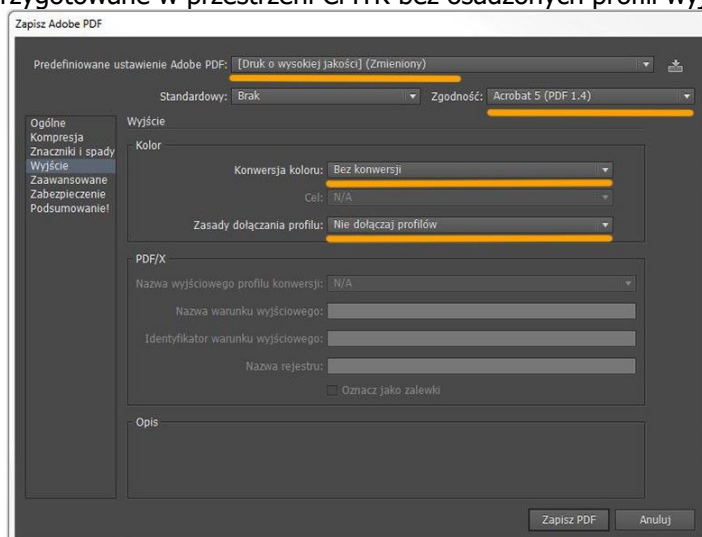


GERMANIA MINT

6. Wykrojnik i tym samym projekt powinien być wyśrodkowany względem obszaru roboczego.
7. Każda strona projektu powinna mieć ten sam rozmiar i orientację.
8. Projekty uszlachetnień druku powinny być przesłane w oddzielnych plikach posiadających ten sam rozmiar i orientację jak pliki graficzne.
9. Spady po 3 mm z każdej strony która będzie przycięta. Proszę o zachowanie spadów także w otworach pod monety.



10. Pliki powinny być przygotowane w przestrzeni CMYK bez osadzonych profili wyjściowych.



11. Dla jak najlepszego odwzorowania kolorów w druku prosimy o przygotowywanie projektów na obszarach roboczych zgodnych z profilami Coated FOGRA 39.



GERMANIA MINT

Poland, Jelenia Góra, 11.06.2021

12. Wszystkie mapy bitowe umieszczone w projekcie powinny także być przygotowane w przestrzeni kolorów CMYK oraz zapisane z rozdzielczością minimum 300 dpi.



300 dpi



200 dpi



100 dpi

13. Istnieje możliwość wykorzystania kolorów Pantone, jednak możemy zastosować jednocześnie tylko jeden kolor dodatkowy. Nasze doświadczenie pozwala na używanie Pantone metalicznych takich jak złoty i srebrny w odcieniach: złoty - Pantone 872C, srebrny - Pantone 877C. Wszystkie pozostałe kolory z palety Pantone powinny zostać rozbarwione do CMYK.



14. Wszelkie obiekty graficzne i teksty powinny być oddalone od linii cięcia min. 3 mm.
15. Teksty w krzywych (wektorach).



16. Proszę unikać przysyłania plików otwartych bez przygotowanych pakietów zawierających linkowane elementy (zdjęcia, loga, fonty itp.) Ewentualne pliki otwarte powinny być zapisane w wersji umożliwiającej otwarcie pliku przez Pakiet Adobe CS6 lub Corel Draw X5.
17. Czarne teksty w 100% czarnym kolorze bez dodatków innych kolorów. (K-100%).
18. Duże czarne aple powinny być przygotowane ze składowych kolorów: C- 80 M- 80 Y- 40 K-100



C:0% M:0% Y:0% K:100%

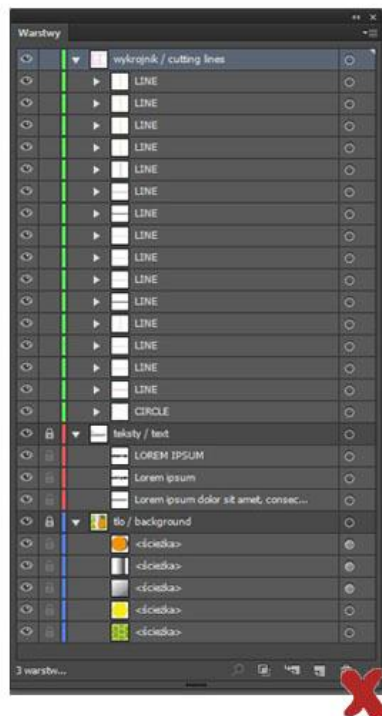
C:80% M:80% Y:40% K:100%



GERMANIA MINT

Poland, Jelenia Góra, 11.06.2021

19. Wszelkie przezroczystości, efekty specjalne, cienie itp. powinny zostać scalone w jedną bitmapę z tłem.
20. Warstwa tekstów powinna pozostać nie scalona z tłem.



21. Nie ma potrzeby stosowania w plikach dodatkowych znaczników drukarskich. Wymagane są jedynie pasery/linie cięcia.
22. Przed wysłaniem projektu wydrukować i wyciąć sobie makietę w celu potwierdzenia czy projekt został dobrze ułożony na wykrojniku i prawidłowo się składa.
23. Maksymalne dopuszczalne nafarwienie (suma kolorów danego obiektu):
 - a. na papierach powlekanych (kreda, kartony powlekane): max. 300%
 - b. na papierach niepowlekanych (np. papier offsetowy): max. 250%

Projektowanie graficzne - przydatne rady:

1. Przed rozpoczęciem, projektowania orientujemy się czy projekt będzie drukowany jednostronnie czy dwustronnie, jest to ważne z powodu zaplanowania ewentualnych poddruków.
2. Przy projektowaniu poddruków pod grzbietem i otworami, w miarę możliwości unikamy elementów które będą musiały zostać spasowane z pierwszą stroną (np. paski, kratki, mapki itp).
3. W trakcie projektowania zwracamy uwagę na konstrukcję blistra, sposób składania i fakt czy w wykrojniku są zastosowane bigi czy rycy.
4. Staramy się nie stosować dużych różnic w kolorze przy bidze/rycy (np. jedna strona jasna a druga ciemna/czarna) ze względu na późniejsze problemy ze sztancowaniem takich użytków i możliwość jakiś przesunięć. W przypadku gdy takie połączenie kolorystyczne jest konieczne, lepiej zastosować bigę zamiast rycy w miejscu zgięcia strony.
5. Nie projektujemy ringów/ramek wokół otworów lub jeśli są konieczne muszą być odsunięte minimum 3 mm od linii cięcia
6. Kolory Pantone, które rekomendujemy to: srebrny – Pantone 877C oraz złoty – Pantone-872C. Wszystkie pozostałe kolory z palety Pantone powinny zostać rozbarwione do CMYK lub skonsultowane indywidualnie z Project Managerem.



GERMANIA MINT

Poland, Jelenia Góra, 11.06.2021

Tłoczenie:

Wymagania techniczne:

1. Tylko grafika wektorowa – nie ma możliwości wykonania matrycy tłoczenia na podstawie grafiki rastrowej.



2. Minimalna grubość elementu 0,4 mm.
3. Minimalny odstęp między elementami tłoczonymi (światło) 0,75 mm.
4. Minimalny rozmiar fontu podstawowego 12 pkt.
5. Minimalne odstępy między znakami w ozdobnym kroju pisma 0,75 mm.
6. Pliki nie powinny posiadać dodatkowych obrysów. Najlepiej zastosować czcionki bezszeryfowe.
7. Prosimy unikać tłoczenie bardzo cienkich, małych elementów.
8. Plik do matrycy na tłoczenie powinien być w osobnym pliku lub na osobnej warstwie na obszarze roboczym takim jak właściwy plik.

Tłoczenie - przydatne rady:

Matryc tłoczenia nie można wykorzystać jako matryc do hot stampingu. Maksymalny rozmiar standardowej matrycy tłoczenia to 100x100 mm. Wykonanie większej matrycy jest możliwe ale należy zwrócić się z zapytaniem o kalkulację niestandardowego rozmiaru wysyłając wzór tłoczenia jako plik wektorowy. Wybierając elementy projektu (np. logo, nazwisko), które mają być wytłoczone uwzględnij wymagania:

Uwaga: Standardowo tłoczenie wykonuje się jako wypukłe na stronie pierwszej; jeśli jednak Twoim zamiarem jest uzyskać na stronie pierwszej wklęsły wzór – przygotuj tłoczenie w odbiciu lustrzanym oraz uprzedź nas o tym dodając do zlecenia notatkę.



GERMANIA MINT

Poland, Jelenia Góra, 11.06.2021

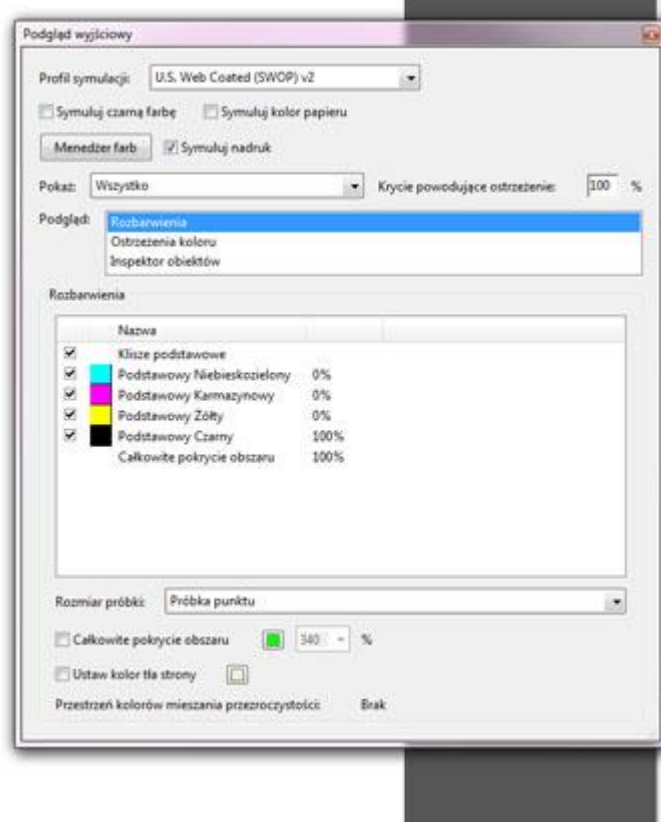
Lakier UV:

Wymagania techniczne:

1. Najmniejszy element nie może być mniejszy niż 0,4 mm.
2. Odstęp między elementami nie mniejszy niż 0,6 mm.
3. Wielkość tekstu nie mniejsza niż 14 pkt.
4. Możliwe jest przesunięcie względem druku o 0,3 mm.
5. Maski lakierowania ma być jednolicie czarna. Usuń cienie i przejścia tonalne itp. (jeśli są zastosowane), a następnie nadaj dla wypełnienia i obrysu kolor K=100% (C=0 M=0 Y=0 K=100).



GERMANIA MINT



6. Pliki nie powinny posiadać dodatkowych obrysów. Najlepiej zastosować czcionki bezszeryfowe.
7. Prosimy unikać lakierowania bardzo cienkich, małych elementów.
8. Maski lakieru UV powinna być w osobnym pliku lub na osobnej warstwie na obszarze roboczym takim jak właściwy plik.

UV - przydatne rady:

Na tych samych elementach pracy nie można stosować jednocześnie lakieru wybiórczego UV i hot stampingu. Prosimy o niestosowanie takiego połączenia.



GERMANIA MINT

Poland, Jelenia Góra, 11.06.2021

Hot stamping:

Wymagania techniczne:

1. Tylko na jednej stronie (awers).
2. Tylko grafika wektorowa – nie ma możliwości wykonania matrycy hot-stampingowej na podstawie grafiki rastrowej.



3. Minimalna grubość elementu 0,3 mm.
4. Minimalny odstęp między elementami tłoczonymi (światło) 0,75 mm.
5. Minimalny rozmiar fontu podstawowego 12 pkt.
6. Minimalne odstępy między znakami w ozdobnym kroju pisma 0,75 mm.
7. Pliki nie powinny posiadać dodatkowych obrysów. Najlepiej zastosować czcionki bezszeryfowe.
8. Prosimy unikać złożenia bardzo cienkich, małych elementów.
9. Projekt pod złożenie powinien być w osobnym pliku lub na osobnej warstwie na obszarze roboczym takim jak właściwy plik.

Hot stamping - przydatne rady:

Na tych samych elementach pracy nie można stosować jednocześnie lakieru wybiórczego UV i hot stampingu. Prosimy o niestosowanie takiego połączenia.